



GRATIS

U KUNT DE KRANT ZO MEENEMEN; HIJ IS GRATIS
DEZE KRANT IS ALLEEN GESCHIKT VOOR LEZERS

10 E JAARGANG 2016, # 21

BLAUWDruk 2016

DE ZEVENDE HEMEL

De 3e Blauwdruk- manifestatie in Amersfoort

10 kunstenaars met een
Amersfoortse hartslag,
Amersfoorts theatertalent
en de Toekomst:

Wietse Dekker, Róman
Kienjet, Florens Kool, Bram
Petraeus, Mirre Séur, Solar
Output, Puck Vonk, Eric
Wijnvoord, Willem Wits,
Mark Wittkampf,
Luie Honden,
Veerle Buurma, Floor
Cronenberg, Jacob Dijker,
Nora Welgraven.

NH Amersfoort Stationsstraat 75

Op vrijdag 14 oktober
gaan de deuren naar het
down under van het NH
Amersfoort open. Vanuit
het ondergrondse kan de
bezoeker het hele weekend
in hogere sferen terecht-
komen: de 7e Hemel. De 7e
Hemel is de wereld van de
10 jonge kunstenaars.

Er kunnen slechts een
beperkt aantal bezoekers
tegelijk de 7e Hemel in.

Op de website [blauw-
druk033.nl](http://blauwdruk033.nl) kunt u datum
en tijdstip reserveren. Een
bezoek aan de 7e Hemel
kost u € 5,-. Dit bedrag
komt geheel ten goede aan
de kunstenaars van de 7e
Hemel.

vrijdag 20:00 - 23:00
zaterdag 10:00 - 23:00
zondag 10:00 - 21:00

STADSGALERIJ



NH
NH HOTEL GROUP

14, 15, 16 OKTOBER 2016

BLAUWDruk IN
de 7e Hemel



BAM,033
BLAUWDruk

Er bestaat nooit één verhaal



De beeldtaal is een universele taal. Toch is het zo dat de informatie die we opnemen door iedereen op een andere manier wordt geïnterpreteerd en wordt gevormd tot een eigen narratief. Vaak zijn we erg overtuigd van ons

gevormde beeld, zelfs wanneer dit gaat over het verhaal van een onbekende ander.

completer je verhaal of beeld wordt. Op deze manier geef je een ander de kans om een eigen verhaal te vertellen, want er bestaat nooit maar één (juist) verhaal.

Hoe meer tijd je zult nemen om te ontdekken, vragen te stellen en je vooringenomenheid in twijfel te trekken, hoe

Durf jij open te staan om opnieuw naar jouw eigen omgeving te kijken?

DON'T TOUCH IT!



We're all going to hell for the songs we sing.
 People listen to them, they're going to hell too.
 God gave us a great big apple, see, and He said don't touch it.
 He didn't say touch it once in a while; He didn't say take a nibble when you're hungry;
 He said don't touch it!
 Don't think about touchin' it, don't sing about touchin' it,
 don't think about singin' about touchin' it! – Waylon Payne, Walk the line

En toch.

Róman: "Wat maakt het taboe doorbreken zó verdomde aantrekkelijk? Religieuze poespas eventjes daargelaten, het gaat mij om de relevantie, de traditie en het tijdbesef. Niet

om de lust om te spotten en the schoppen, niet om brave en kijk-mij-eens gedrag maar wél om een interpretatie te verkondigen.

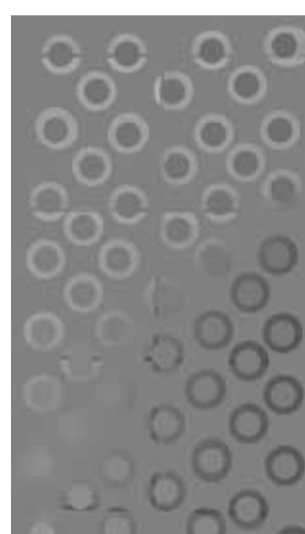
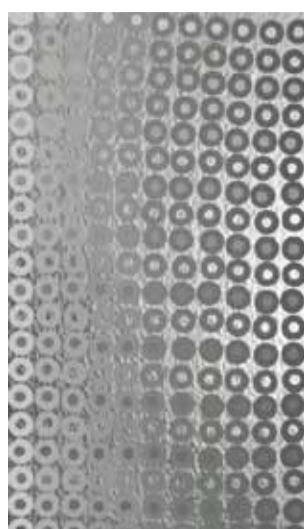
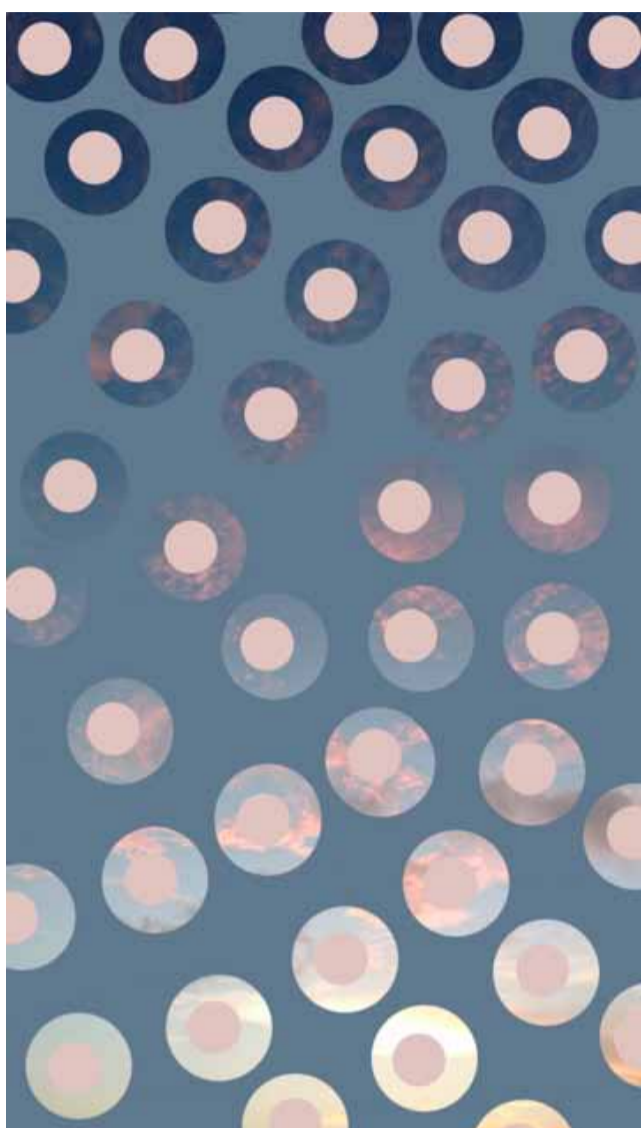
Kijk, ik google wat heen en weer tussen het Rijksmuseum en de bouwmarkt.

Blauwdruk is in de zevende hemel, iedere kunstenaar krijgt een hotelkamer in NH Amersfoort. Één ommuurd heiligdom voor drie dagen. Bed eruit, kunst erin.

Omdat deze verhuizing, deze ommezwaai maar tijdelijk is zal mijn invulling dat ook zijn. En lucratief. Basta. Mijn tabernakel kan je slepen."



KLEURPERCEPTIE



FLORENS KOOL

Florens kool zit momenteel in zijn laatste jaar van de kunstacademie te Groningen. In zijn werk experimenteert hij met beeld waarbij een spel met de relativiteit van onze kleurperceptie centraal staat. Door middel van rasterachtige composities experimenteert hij met de kleurperceptie van de toeschouwer.

het is duidelijk dat Florens een grote interesse heeft in hoe onze hersenen kleuren interpreteren; hoe de onderlinge relaties tussen kleuren elkaar beïnvloeden en hoe relatief deze waarneming uiteindelijk blijkt te zijn.

Is een kleur het resultaat van optische illusies of is er sprake van daadwerkelijke kleurverschuivingen?

ISTANBUL



BRAM PETRAEUS

Bram is freelancefotograaf voor onder andere AD, Trouw en Hollandse Hoogte.

In 2012 won Bram de Zilveren Camera, dagelijks nieuws (serie) en in 2010 de Met het Oog op Amersfoort-award. Samen met schrijver Guido de Wijs maakte Bram drie jaar lang een wekelijkse fotocolumn in AD Amersfoortse Courant. De 71 beste columns zijn gebundeld in het boek De Straat volgens Bram & Guido.

Tijdens Blauwdruk toont hij een serie straatfoto's die hij onlangs heeft gemaakt in Istanbul, Turkije. De serie toont het dagelijks leven in de stad en hoe mensen hun eigen plek vinden in een stad met 15 miljoen mensen.

MIRRE YAYLA SEUR



Mirre, 25, Student Glas afdeling Rietveld Academie.

PRESENT ABSENCE



In haar werk past zij glas toe op een non traditionele manier. Mirre kijkt naar de eigenschappen die het materiaal bij zich draagt en die past zij toe op haar werk; transparantie, vervorming, spiegelingen. Onderwerpen als intimiteit, aanwezigheid, identiteit en de eigenschappen van glas spelen een centrale rol binnen haar werk.

Voor Blauwdruk onderzoekt Mirre hoe aanwezigheid zich manifesteert bij afwezigheid. Wat voor ruimte wordt er ingenomen door een herinnering, een afdruk? Hoe verhouden haar lichaam en de omgeving zich tot die aanwezigheid en afwezigheid? Een negatief positief, vol en leeg.

SOLAR OUTPUT

A Concept Between Space and Time

Solar Output is een samenwerkingsverband tussen RJTC (echte naam Ritchie Cicilia), muziekproducer en Ray Hookski (echte naam Raymond van den Hoek). Beide kunstenaar kennen elkaar al vanaf hun jeugd en delen de zelfde fascinatie voor Hip Hop Cultuur, Superhelden comics en Science Fiction. Het werk wat zijn gaan laten zien op Blauwdruk bevat al die invloeden.

A Concept Between Space and Time is een ode aan Stanley Kubrick's 2001: A Space Odyssey en Jack Kirby, die de film in stripvorm gemaakt heeft.



PUCK VONK

THE HOTEL OF LOST DETAILS

Puck Vonk studeerde vrije kunsten aan Sint Lucas Antwerpen. Voor haar masterproef onderzocht ze de tegenwoordigheid van vrouwenstemmen. Onder andere in de kunstgeschiedenis en in het domein van spraakgeneratoren. Zoals bijvoorbeeld de stemmen van Google translate en SIRI.

Een fragment uit haar artist statement:

“The invisibility of the voice is being tested by presenting the audience with multiple narratives in staged situations. She is testing the spoken word and its consequences (like a judge stating the verdict). This results in sound pieces, sound installations, guided tours, lecture performances and multi-voice performances.”

Tijdens Blauwdruk zal zij guided tours organiseren in het NH Amersfoort onder de titel “The Hotel of lost details”. Vertrekend vanuit de geschiedenis van kunstenaars in een hotel, zoals in het legendarische Chelsea hotel in NY, neemt Puck je mee in de wereld van Blauwdruk in het NH Amersfoort. Wat is echt? En wat is in scène gezet in dit Blauwdruk weekend?

www.puckvonk.com



ERIC WIJNVOORD

Vorm, compositie en kleur

In het werk van Eric Wijnvoord ligt de nadruk op vorm, compositie en kleur. Je zou het abstract kunnen noemen. In ieder geval zal je er niet gauw een herkenbaar figuur in ontwaren. Eric vindt het juist interessant om het houvast van herkenning links te laten liggen. Wat maakt hij als hij zichzelf niet conformeert aan de wereld van interpretatie, als hij de mogelijkheid wegneemt om een woord of betekenis toe te kennen aan hetgeen hij weergeeft?



WILLEM WITS

GODCYCLUS: GOD SCHRIJFT

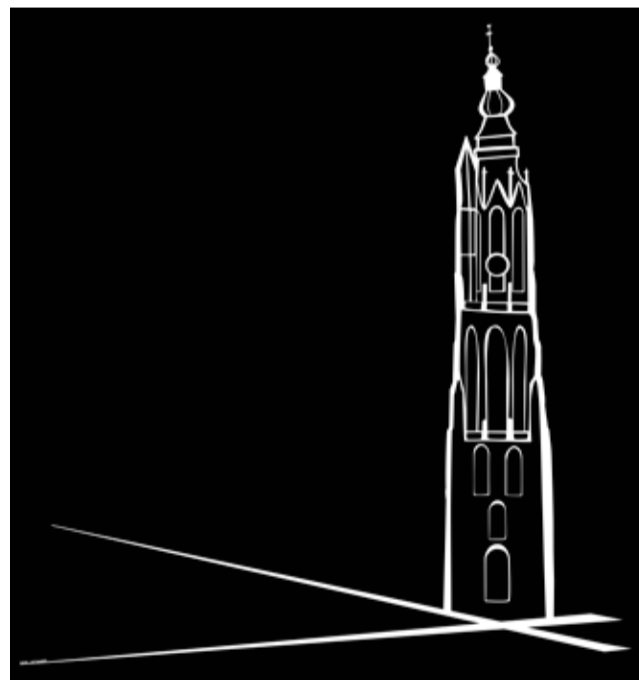
In een trilogie van verschillende disciplines werkte Willem Wits een verhaal uit rond een man die zijn eigen godsdienst bedenkt om zijn jeugdtrauma's te verwerken. Tijdens Blauwdruk schrijft hij verder aan GOD LOONT. Deze roman is het eerste deel van de GODCYCLUS, een project waaraan Wits maar liefst tien jaar heeft gewerkt. Het boek is al geruime tijd voltooid, maar daar eindigt het niet: de tekst wordt met de hand overgeschreven. Woord voor woord.



Foto: Bram Petraeus

MARK WITTKAMPF

DE MAGIE VAN TEKENEN



Mark is een geboren en getogen Amersfoorter. Een Amersfoorter met hart voor zijn stad wat een stad! Alweer 34 jaar!

Zijn vader tekende een auto voor hem en zijn broer. Hij was zes of zeven. Het was magisch hoe de lijnen uit zijn pen kwamen. Daar is zijn liefde voor (de magie van) tekenen begonnen. De enige grens is zijn verbeelding!

Mark is een groot fan van het gebruik van een balpen en fineliners. Lijnen die niet kunnen worden uit gewist. Hij houdt van realistisch beeld, maar dan verrijkt.

KOMISCH, LUCHTIG EN...

LUIE HONDEN



Wie wij de luie honden? Luie honden. Dat in ieder geval. Die? Die theater maken. Veel ook. Komisch, luchtig in de zomer en zware winterkost in de winter. Maar altijd maatschappelijke thema's. Over zaken die hen opvallen. In het nieuws of gewoon in het dagelijks leven.

Want dat hebben ze ook, een dagelijks leven. Met mensen, kennissen, burens, facebook, vooral facebook. En ervaringen. En meningen. En ideeën.

Ze houden van verrassingen. Nieuwe in plaats van gebaande paden. En altijd nu. In het nu. Het moet wel ergens op slaan. Niet vaag om het vaag zijn. Om te bewegen. In beweging te brengen. Of aan het denken te zetten.

En soms gewoon om applaus te krijgen. En te vermaken. Maar altijd omdat het leuk is.

Om theater te maken.



DE TOEKOMST

FLOOR CRONENBERG

JACOB DIJKER

NORA WELGRAVEN

VEERLE BUURMA

Veerle Buurma is een jonge Amersfoortse die een passie voor tekenen heeft. Om haar passie aan de buitenwereld kenbaar te maken volgt zij wel een heel bijzondere procedure. De tekeningen gaan in een fles en worden ergens in Nederland te 'vondeling' gelegd.



Blauwdruk is er de vorige editie mee gestart: de Toekomst. De Toekomst is een sneaky preview van de kunstenaars die de bezoeker in een van de volgende edities zal gaan tegenkomen. Bij Blauwdruk zijn we voor een lange adem. Jonge Amersfoorters groeien hier op, hebben talent, gaan naar een kunstacademie en vliegen uit. Velen blijven zich toch nog wel Amersfoorter voelen. Bij Blauwdruk houden we de vingers aan de pols. (De potentiële) kunstenaars zijn dan weliswaar uit het directe zicht, maar nog niet uit het hart. Waar zijn zij mee bezig? Wat bezielt hen? Waar kan de nieuwe generatie zich aan spiegelen?



DE TOEKOMST (VERVOLG)

De Amersfoortse filmmaker **Jacob Dijker** is net afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht als scenarist en regisseur met zijn korte 'psychologische thriller' 'Het uur tussen hond en wolf'. Een film over het politieke en journalistieke proces van 'demonisering'. In deze film zien we hoe oud-politicus Johan Pijnenburg op televisie regelmatig zijn commentaar op het nieuws geeft. Wanneer hij zich daar fel uitspreekt over een bankier die niets geleerd heeft van de crisis van 2008, neemt een oud-collega uit de partij, toentertijd door Pijnenburg aan de kant gezet, dit letterlijk. Hij besluit de man af te straffen en zoekt de confrontatie op met Pijnenburg.



Floor Cronenberg (1997) studeert autonome beeldende kunst aan de kunstacademie ArtEZ in Arnhem. Op dit moment gaat haar aandacht vooral uit naar portretten en zelfportretten. Ze onderzoekt dit gegeven met verschillende technieken zoals schilderen, animatie en fotografie. Bij de installatie "Op het tweede gezicht" heeft ze in zeven portretten verschillende gedachten en emoties vormgegeven. Door de gezichten op transparant papier af te drukken en in dubbele lagen over elkaar te bevestigen op een lichtbak, wordt uitdrukking gegeven aan de meerdere gezichten en gevoelens die een mens heeft en die je soms pas in tweede instantie ziet.

De andere werken (animatie en acrylverf op doek) zijn ook zelfportretten.



Nora Welgraven studeert fine art aan ArtEZ Hogeschool voor de kunsten in Arnhem.

Haar werk is de zoektocht naar identiteit. Ze is geboren in Amersfoort. Haar moeder komt uit Steenwijk en haar vader uit Casablanca. Ze is Nederlands opgevoed door haar moeder en haar Nederlandse stiefvader. Toch voelt zij zich deels Marokkaans. Zij vraagt zich af of identiteit wel gevonden kan

worden. In haar werk zet zij dit gevoel om naar een beeld waarin iedereen zich kan herkennen. Haar film, die tijdens

Blauwdruk te zien zal zijn, geeft zij een kijkje in haar zoektocht, die tot nu toe onbeantwoord is gebleven.

COLOFON

STADSGALERIJ

De stichting StadsGalerij is de uitgeefster van de StaalkaartKUNSTENkrant. De StaalkaartKUNSTENkrant verschijnt onregelmatig 3 x per jaar.

CORRESPONDENTIEADRES: Arnhemseweg 41, 3817 CA Amersfoort

WEBADRES: www.stadsgalerij.nl

www.staalkaartkunstenkrant.nl

